EEN PITTIG WEEKBLAD



IN DIT NUMMER:

ALLES OVER HELICOPTERS

Nr. 11 13 maart 1965
35 ct. p.w. losse nrs.
45 ct. België 7 fr.



HALLO, beste vrienden!



DRIE pagina's hebben wij er deze week voor uitgetrokken om jullie enig idee te geven van de grote verscheidenheid en het grote belang van helikopters. Die verscheidenheid zie je al meteen als je de pagina's 15, 16 en 17 opslaat: naast elkaar staan daar de piepkleine Dornier, die met zijn wiekjes één man omhoog kan tillen, en een geweldig grote Russische helikopter, die dan wel geen bergen, maar in ieder geval huizen kan verzetten. Van het belang van de helikopter zijn wij allemaal diep doordrongen tijdens de watersnoodramp in februari 1953, toen meer dan duizend landgenoten hun leven dankten aan de wentelwiek. De helikopter is altijd een beetje in de hoek gedrukt. Het is geen echt vliegtuig, hij kan niet zo geweldig hard gaan en hij ziet er eerder lachwekkend dan mooi uit. Maar hij verdient zijn plaats in de vliegwereld ten volle! Daarom hebben wij hem deze keer 'ns flink in het zonnetje gezet.

Toeren op de maan, het klinkt als iets dat je op een kermis kunt doen, voor een kwartje. Toch zal dit over enkele jaren anders zijn. Goed, het is dan nog steeds niet de gewoonste zaak van de wereld (of zouden we „de gewoonste zaak van de maan" moeten zeggen?), maar ongetwijfeld gaat het gebeuren. Heel officiële instellingen, zoals de NASA, het Amerikaanse bureau voor ruimteonderzoek, houden zich er al mee bezig, geven zelfs opdrachten voor het ontwerpen van toestellen waarmee je inderdaad over de maan zou kunnen toeren. Méér hierover kun je vinden op de pagina's 22 en 23, waar Sjoerd van der Werf je meeneemt, hoog boven de begane grond, hoog de ruimte in!

VOOR PIENTERE Pep PUZZELAARS

VANG DE SPRINGLETTERS

Deze vreemde verzameling vonden wij aan de rand van het IJsselmeer. Wil jij nu eens proberen uit mens, dieren en dingen af te leiden wat er in die flessen zit? We gaan eerst even sámen de plaat bekijken, daarna ga je door met het oplossen van de puzzel. Naast het cijfer 1 vind je op de linkerfles een rood vakje en op de rechterfles een blauw vakje. Op de tekening vind je een rood vakje èn een blauw vakje met het cijfer 1 terug. Je moet nu de namen zoeken van het ding en het dier die je daar ziet. Elk woord heeft drie letters. Twee ervan zijn in elk woord hetzelfde maar de derde letter verspringt. Die verspringende letter moet je nu invullen in de vakjes naast de flessen: links de letter van het ding met het rode vakje, rechts de letter van het dier met het blauwe vakje. Als je bijvoorbeeld had gevonden LAT en KAT, moest je de L en de K naast de flessen invullen. Maar dat het geen lat en geen kat zijn, zie je wel. Nu ga je door met de woorden en letters die horen bij de cijfers 2, 3 en 4. Als je dat goed doet, komen de namen van boven naar beneden in de vakjes op de flessen te staan. Schrijf die twee namen op een briefkaart en stuur deze vóór 18 maart naar Redactie Pep, Postbus 1444, A'dam. Schrijf in de linkerbovenhoek aan de ADRESZIJDE van de briefkaart: Pep-prijsvraag nr. 11.



PRIJZEN: eerste prijs: een prachtige platenspeler in kunstleren koffer; tien tweede prijzen: een badmintonspel; tien derde prijzen: een fraaie vierkleurenballpoint.

De oplossing van prijsvraag nr. 9: Het meisje met het nummer 5 is Greetje.

DE WINNAARS VAN PRIJSVRAAG Nr. 4 ZIJN:

1e prijs: Caroline Holleman, Meidoornpl. 37, **Haarlem. 2e prijs:** Kinderen Wisse, **Oosterbeek;** Piet de Vries, **Andijk;** Olga Huybers, Ulft; Jos Cober, **Thorn;** Alie Bijstra, **Winsum;** Jan v. Haneghem, **Breskens;** Silvia As, **Rotterdam-6;** Antoon v. Bergen, **Helvoirt;** Antje Blink, **Onderdendam;** E. Timmer, **Losdorp.**

FLIPPIE FLINK





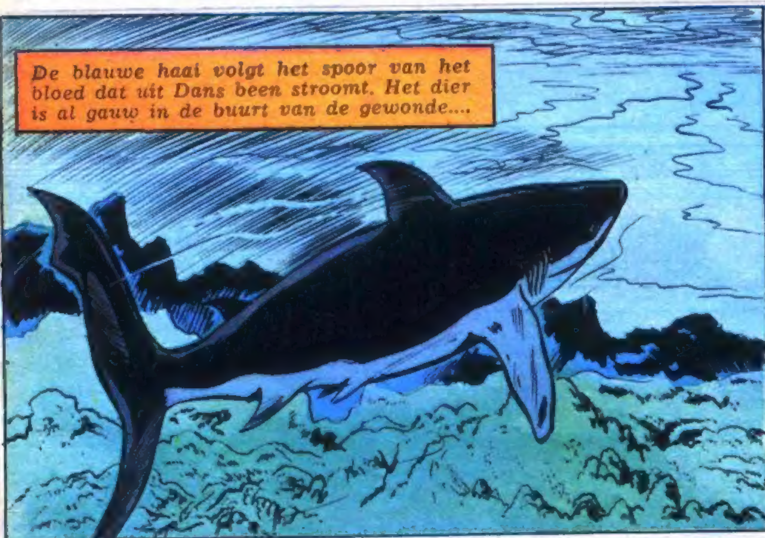


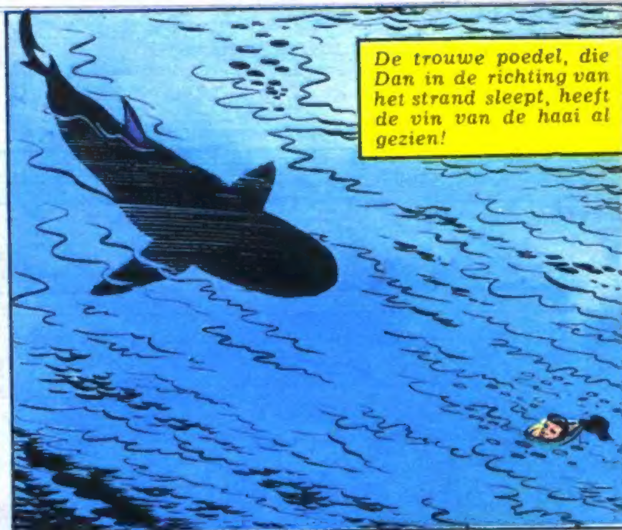


HET GEHEIM van DAN COOPER

Dan Cooper is met de „Verkenner", een geheim vliegtuig, boven de Grote Oceaan neergeschoten. Een reusachtige haai komt op hem af . . . .















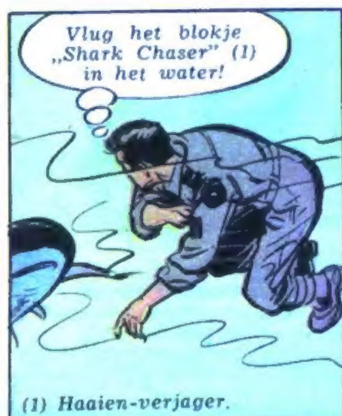






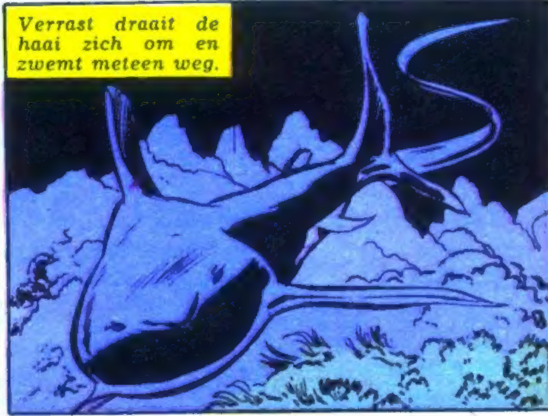






(1) Haaien-verjager.

















Natuurlijk gelooft Dan niet dat zijn vader de bende heeft























eholpen. Maar hoe wist men dan alles over het prototype?

Ivanhoe



FRONT DE BOEUF HEEFT ROWENA ONTVOERD TENEINDE DE AAN HEER CEDRIC TOEKOMENDE PACHTGELDEN OP TE EISEN. DIT LEIDT TOT EEN DUEL TUSSEN IVANHOE EN MAURICE DE BRACY. IVANHOE SPAART ZIJN LEVEN DOCH EIST DE VRIJLATING VAN ROWENA. FRONT DE BOEUF ZET HEM VOOR LEUGENAAR. GURTH HEEFT TIJDENS HET DUEL DE KAMER VAN ROWENA ONTDEKT. ZIJ VERLATEN HET SLOT VAN FRONT DE BOEUF, EN...





































WORDT VERVOLGD

OVER DE SCHREEF

BOB SPAAK OP ZIJN SPORTPRAATSTOEL

Op onze voetbalvelden gebeuren soms vervelende dingen. O nee, niet alleen tussen de betaalde jongens onderling, maar ook bij de amateurs. Een enkele maal, bijv. als er nagetrapt wordt, kan de scheidsrechter de ernstige overtreding constateren, maar de goede man is zelden ter plaatse wanneer sommige „heren" hun tegenstander iets zeer onvriendelijks in het oor menen te moeten fluisteren. Dat kan die scheidsrechter natuurlijk niet helpen, dat is gewoon de **handigheid** van die „heren", die immers wachten op het moment dat de spelleider niet in de buurt is. Dan durven ze! Je kunt ze dus nooit beschuldigen, want alleen de beledigende partij heeft de onsportiviteit kunnen constateren en dat is niet voldoende. Ik kan dus ook geen namen noemen, want de overtreders zouden glashard ontkennen dat ze ooit iets dergelijks gezegd hadden. Wanneer ik echter zo nu en dan 'ns met spelers ga babbelen, hoor ik heel vervelende dingen, die het me duidelijk maken dat er speciaal op de voetbalvelden rare jongens rondstappen.

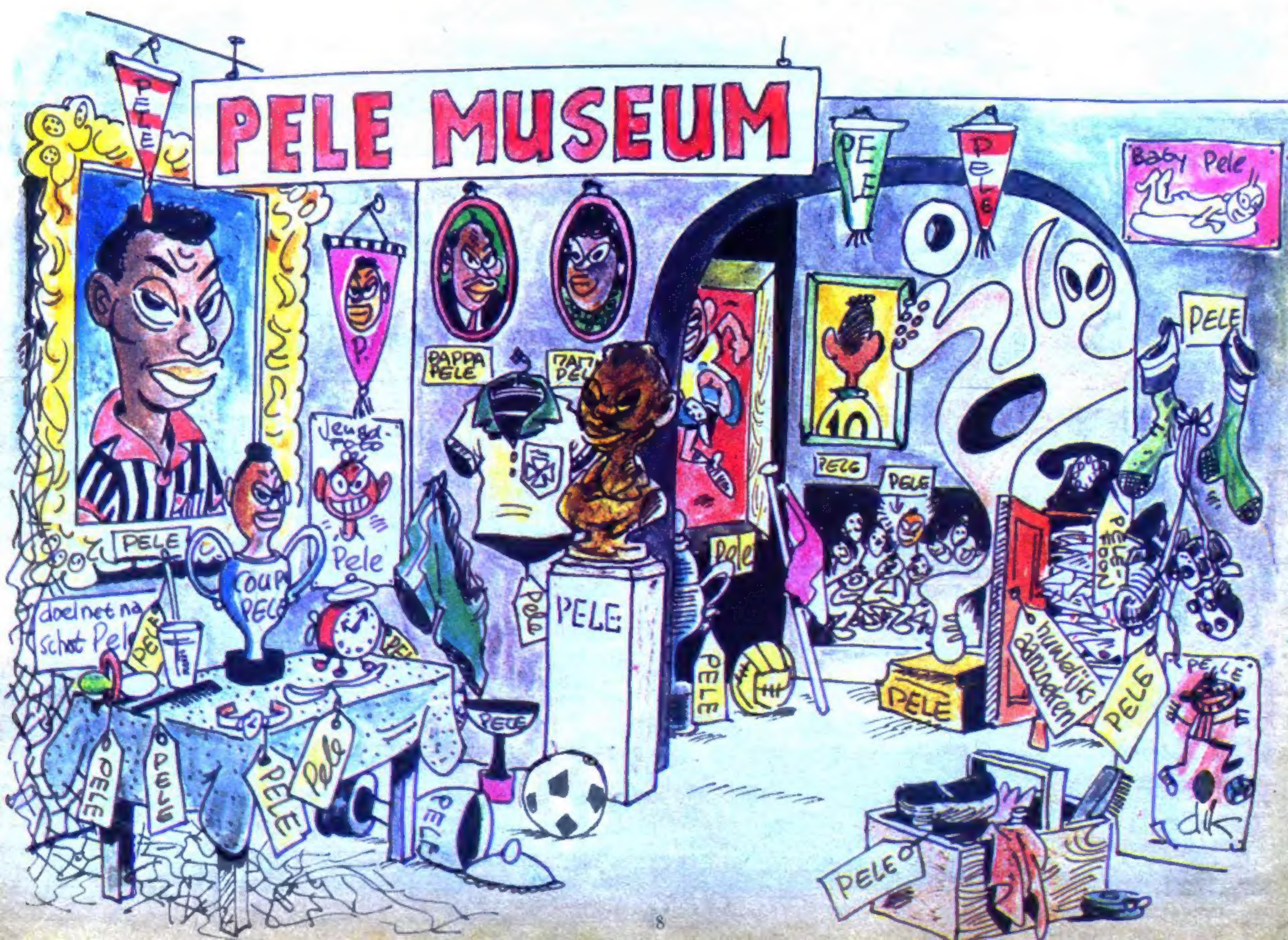
Een oud verhaal is het volgende. In de eerste tijden werd voetbal voornamelijk gespeeld door (wat ze dan noemden) heren uit de betere stand. Zoontjes dus van vaders met geld, studenten vaak. Geleidelijk echter gingen ook de „gewone" jongens achter de bal aan rennen en kwamen er clubs op de proppen die niet zo deftig waren als de oude, gevestigde verenigingen. In die dagen is het dan eens gebeurd dat een elftal heren speelde tegen een elftal minder bevoorrechte voetballers. Op een bepaald moment mocht een van de heren, een student, een vrije trap nemen. Omdat een van zijn tegenstanders zich naar zijn zin niet snel genoeg uit de voeten maakte, meende deze meneer toen te moeten zeggen: „Hé, arbeidersjongen, ga 'ns een meter of tien achteruit!" Deze student wilde dus zijn tegenstander kwetsen en meende dat de centen van zijn pa hem ver verhieven boven... enfin, je snapt het. Van sportiviteit had die dure jongen natuurlijk nog nooit gehoord.

Ik snap heus wel dat een voetballer zich zo nu en dan eens kwaad maakt en dan in zijn woede iets zegt wat hij bij rustig nadenken nooit over zijn lippen zou krijgen. Maar ik heb toch liever te maken met iemand die voor iedereen zichtbaar (ook voor de scheidsrechter) een forse overtreding tegen de spelregels begaat dan met een speler die zijn tegenstanders met gemene opmerkingen en beledigingen loopt te jennen. En heus, 't komt vaker voor dan je denkt. Maar ik mag aannemen dat voetballende Peppelingen zich aan dergelijke onsportieve praktijken niet schuldig zullen maken.

Er is pas in Duitsland nog iets gebeurd wat ik jullie in dit verhaal nog even moet vertellen. Er werd een wedstrijd gespeeld tussen twee dorpsclubs. Daarin kreeg de grensrechter van de thuisclub het aan de stok met de voorzitter van de bezoekende club. Volgens die grensrechter zou de ander gezegd hebben: „Hou jij je grote waffel, anders sla ik je met je eigen vlag dood." De grensrechter voelde zich beledigd en liep naar de rechter. En wat zei de rechter? „Ach, zulke dingen kunnen nu eenmaal gebeuren, vooral in wedstrijden tussen zulke kleine clubjes. Ik zie er geen belediging in en de heren kunnen gaan." Beetje vreemd? Ja, dat dacht ik eigenlijk ook, maar misschien had die rechter een drukke dag achter de rug...

Wat anders: in Santos is een Pelemuseum gesticht. Iedereen kent Pele, de beroemdste voetballer van Brazilië en misschien wel van de hele wereld. Pas nog speelde hij met zijn club, die ook Santos heet, tegen een Tsjechisch tourelftal en scoorde vier van de zes doelpunten die zijn ploeg aan de overwinning hielpen. In dat museum vind je shirts, ballen, broekjes, vaantjes, bekers enz. enz., allemaal dingen die Pele gedragen, gebruikt en gekregen heeft. Oók de spullen die Pele gebruikte toen hij, als jonge jongen, als schoenpoetser zijn brood verdiende. Een paar borstels dus, wat lappen, een doosje schoensmeer.

Ja, Pele heeft het letterlijk zeer ver **geschopt.** Hij verdient tegenwoordig ruim *f* 700.000 per jaar en kan desgewenst om het half uur zijn schoenen laten poetsen zonder dat hij dat in zijn portemonnee merkt...



wie puzzelt er mee?

1C, 2D, 3A, 4B

1

EEN HANDIGE JONGEN HEEFT DE SCHADUWEN VAN DEZE VIER PERSONEN VERWISSELD. WEES JIJ 'NS NOG HANDIGER EN BEZORG ELK Z'N EIGEN SCHADUW TERUG!

A B C D — 1 2 3 4

2

HIER ZIE JE 5 MENSEN GROTE ROOKWOLKEN UITBLAZEN: EEN STERREKUNDIGE, EEN TEKENAAR, EEN SPORTMAN, EEN WISKUNDIGE EN EEN INWONER VAN HAWAII... MAAR ***WIE IS WIE?***

1 2 3 4 5

3

ALWEER EEN NACHTMERRIE! EEN AFSCHUWELIJK BEEST, DAT UIT GEDEELTEN VAN ACHT DIEREN IS SAMENGESTELD! WELKE DIEREN?

A B C D E F G H

4

WELKE WEG MOET DEZE ROMEINSE SOLDAAT NEMEN OM ZIJN ZWAARD TERUG TE KRIJGEN?

5

2.3.1

ZET DEZE DRIE PLAATJES IN DE JUISTE VOLGORDE!

1 2 3

De oplossingen van deze puzzels vind je op pagina


ZORRO
ZO,DE NIEUWE WEG IS KLAAR EN DE BRUG BEGINT AARDIG OP TE SCHIETEN!


WAAROM HEBT U DEZE WEG LATEN AANLEGGEN? HET KOST EEN BOEL GELD EN DE OUDE WEG WAS TOCH NOG GOED GENOEG?
DIT IS 'N KORTERE EN BETERE VERBINDING MET SACRAMENTO. DE ONDERKONING ZAL HIER ERG VERHEUGD OVER ZIJN ....


HET KOST NIET VEEL GELD. DE ARBEIDERS ZIJN PEONES, KNECHTEN VAN DE GROTE HEREN. IK HEB HEN GEVORDERD ... IK HOEF ZE DUS GEEN PESO TE BETALEN EN ZAL DAT NIET DOEN OOK!


INTUSSEN...
HET IS ONRECHTVAARDIG! VAN 'S OCHTENDS VROEG TOT 'S AVONDS LAAT WERKEN ONZE PEONES AAN DIE WEG EN DE BRUG EN ZE KRIJGEN ER GEEN PESO VOOR! WIJ MOETEN ER IETS AAN DOEN!


ZORRO DOET NIETS. ZORRO KAN MISSCHIEN NIETS DOEN. WIJ HEBBEN HEM AL 'NS MOGEN HELPEN, DAT ZULLEN WIJ NU WEER DOEN!


LIJKT HET JE NIET VERSTANDIGER HEM DAARVAN EERST IN KENNIS TE STELLEN?
NATUURLIJK IS DAT VERSTANDIGER, JUAN! EN ZOU JIJ ME KUNNEN VERTELLEN HOE EN WAAR IK ZORRO KAN VINDEN?


EH... NEE, DAT IS ZO.
OP DE DAG DAT DE NIEUWE BRUG IN GEBRUIK WORDT GENOMEN, ZULLEN WIJ HEM IN DE LUCHT LATEN SPRINGEN! DAT ZAL DAT VERWAANDE COMMANDANTJE LEREN DAT ER OOK MET ONS NIET TE SPOTTEN VALT!


MORGEN, DAN IS HET ZOVER. DE DONS ZULLEN KOMEN MET HUN DAMES OM DE PLECHTIGHEID BIJ TE WONEN. DE ONDERKONING IS VERHINDERD, MAAR HIJ ZOU EEN GEZANT STUREN. HET GAAT EEN GROOT FEEST WORDEN, SERGEANT!


DE VOLGENDE DAG...
NOU, WE MOESTEN MAAR 'NS NAAR DAT... EH... "FEEST" TOEGAAN. DE UITNODIGING VAN DON LOPEZ WAS NIETS MINDER DAN EEN DREIGEMENT.


DIE WEG EN DIE BRUG, DAT IS NATUURLIJK WEL GOED, MAAR WAAROM ER ALS EERSTE 'N COLONNE WAGENS MET KRUIT EN WAPENS OVERHEEN KOMEN? AL DAT KRIJGSHAFTIGE GEDOE! BAH! GA JE MEE, DIEGO?
IK KOM WEL NA, VADER. IK ZIE JUAN AANKOMEN... MISSCHIEN GA IK WEL MET HEM MEE.


JE GAAT TOCH OOK MEE NAAR 'T FEEST, DIEGO? HA, DIE MELKMUIL VAN EEN COMMANDANT! VANDAAG ZAL HIJ ZIJN TREKKEN THUISKRIJGEN!
WAT BEDOEL JE? TOCH NIET WEER... HET VERBOND?


JA NOU! AH, WAT ZAL HIJ OP Z'N NEUS KIJKEN! VANNACHT HEBBEN WE EEN VAT KRUIT ONDER DE BRUG GEBONDEN. RAMIREZ ZAL DE LONT AANSTEKEN... ALS LOPEZ OP DE BRUG STAAT! HIJ ZAL ZICH ALS ZORRO VERKLEDEN EN NADAT HIJ DE LONT HEEFT AANGESTOKEN, SPRINGT HIJ OP...


MAAR DAT IS EEN KOELBLOEDIGE MOORD!
HIJ ZAL LOPEZ TOEROEPEN DAT AL HET ONRECHT DAT DOOR HEM WERD VEROORZAAKT, NU GEWROKEN GAAT WORDEN! EN METEEN DAARNA... BOEM! DE BRUG, DE WAGENS, LOPEZ, ALLES DE LUCHT IN!


EN JE ZULT NIET ALLEEN LOPEZ, MAAR OOK ONSCHULDIGEN TREFFEN! LANSIERS EN...
KOM NOU! DAT IS TOCH ALLEMAAL EEN GROTE KLIEK! ZIJ HEBBEN NOOIT WILLEN HOREN, DAN MOETEN ZE MAAR VOELEN. GA JE MEE?


EH... NEE, IK HEB HIER NOG WAT TE REGELEN. IK KOM WEL.
ZORG DAT JE ER OP TIJD BENT! DIT MAG JE NIET MISSEN!


EN TERWIJL DE DONS OP WEG ZIJN...

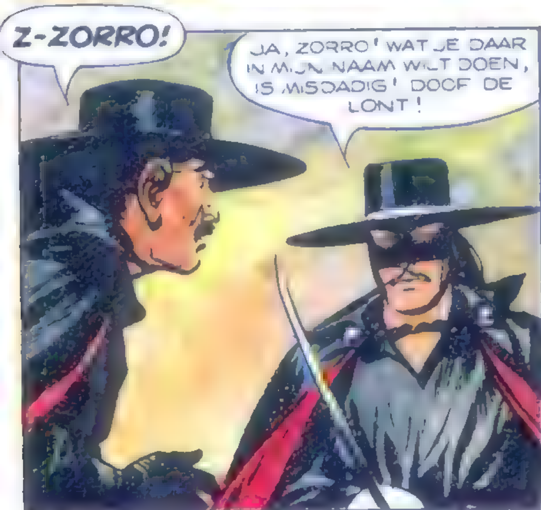

..VERKLEEDT DON DIEGO ZICH ALS ZORRO.
SNEL, BERNARDO, ZADEL SWALLOW!




DAAR ZIJN DE WAGENS AL... EN DÁÁR IS OOK HET COMMANDANTJE!


ZO... VOOR HET VERBOND EN ZORRO!


VOOR MIJ HOEF JE HET NIET TE DOEN, RAMIREZ!


Z-ZORRO!
JA, ZORRO! WAT JE DAAR IN MIJN NAAM WILT DOEN, IS MISDADIG! DOOF DE LONT!


NEE. U HEBT AL NIET INGEGREPEN TOEN LOPEZ DE PEONES VOOR NIETS LIET WERKEN! U ZULT NU OOK NIET INGRIJPEN!


DWAAS! HIERMEE VEROORZAAK JE MEER ELLENDE DAN DE COMMANDANT IN EEN JAAR TEWEEG ZOU KUNNEN BRENGEN!
EN TOCH ZAL HET GEBEUREN!


EN ONDERTUSSEN BRANDT DE LONT VERDER...


KLENG!
JE HEBT ER OM GEVRAAGD!


WOK!


LAAT DE BRUG ONMIDDELLIJK ONTRUIMEN, DON LOPEZ! HIJ KAN IEDER OGENBLIK IN DE LUCHT VLIEGEN!

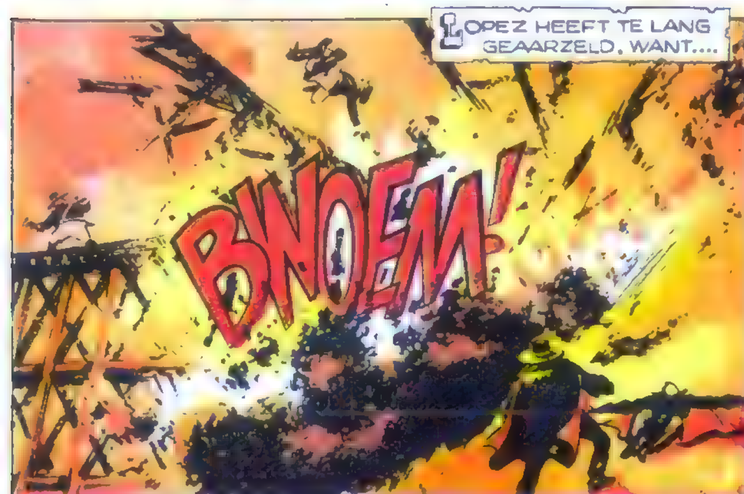

JA, DAT IS ZORRO! WAT IS DIE MAN MOEDIG!
WAT ZIE IK DAAR? IS DAT... ZORRO NIET?
ZORRO! NU ZULLEN WE WAT BELEVEN!
IK VRAAG ME AF WAT HIJ WIL!

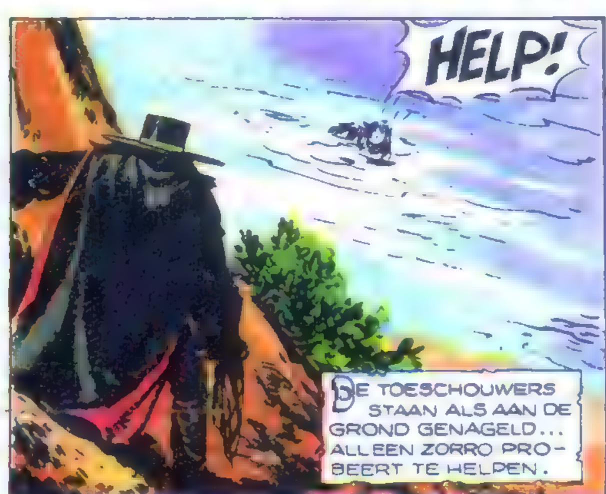

ZORRO! LANSIERS, GRIJP HEM!


GARCIA! TERUG! HEB JE MIJ NIET VERSTAAN?!


SI, MAAR IK HEB NOG NOOIT GEHOORD DAT ZORRO LOOG! DE BRUG ZAL IN DE LUCHT VLIEGEN! DE WAGENS ZIJN GELADEN MET KRUIT. IK MOET ZE TEGENHOUDEN!

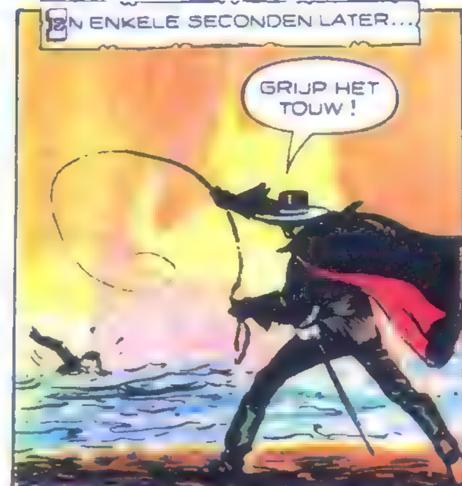


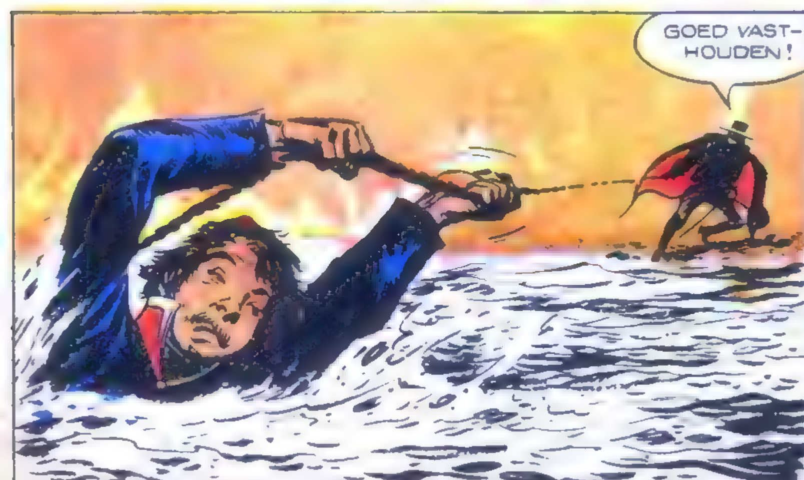

LOPEZ HEEFT TE LANG GEAARZELD, WANT....
BWOEM!


HELP!
DE TOESCHOUWERS STAAN ALS AAN DE GROND GENAGELD... ALLEEN ZORRO PROBEERT TE HELPEN.


AI!
MAAR DE GEMASKERDE RUITER GLIJDT UIT...


GELUKKIG WEET HIJ ZICH NOG NET OP TIJD VAST TE GRIJPEN AAN EEN STRUIK.

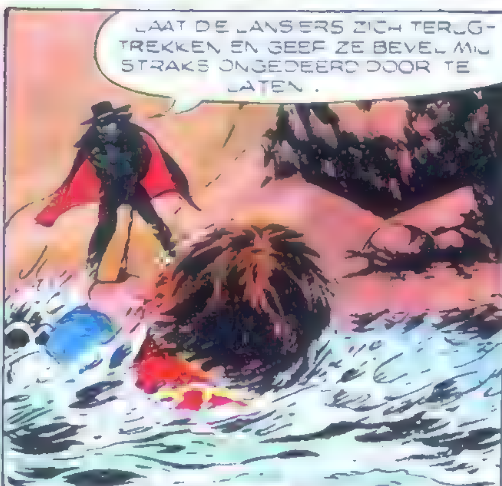

EN ENKELE SECONDEN LATER...
GRIJP HET TOUW!


GOED VASTHOUDEN!


ZORRO! GEEF JE OVER!

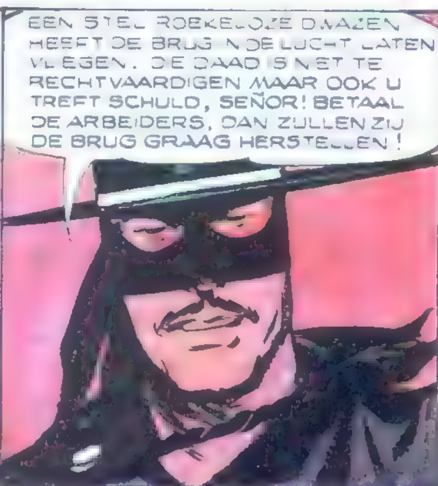

KIES MAAR SEÑORES MIJN LEVEN OF DAT VAN JULLIE COMMANDANT! ALS IK HET TOUW LOSLAAT, IS HIJ VERLOREN!
NIET LOSLATEN! NIET LOSLATEN!


ALS WE ZORRO VANGEN, KRIJGEN WE EEN BELONING!
TERUG SCHURKEN! LAAT ZORRO DE COMMANDANT REDDEN!
EN DAN KOMEN WE OP EEN MOOIE MANIER VAN DIE DON LOPEZ AF!


LAAT DE LANSIERS ZICH TERUGTREKKEN EN GEEF ZE BEVEL MIJ STRAKS ONGEDEERD DOOR TE LATEN.


TERUG, JULLIE! LAAT ZORRO ZIJN GANG GAAN! JULLIE MOETEN HEM... DOOR... DOORLATEN!

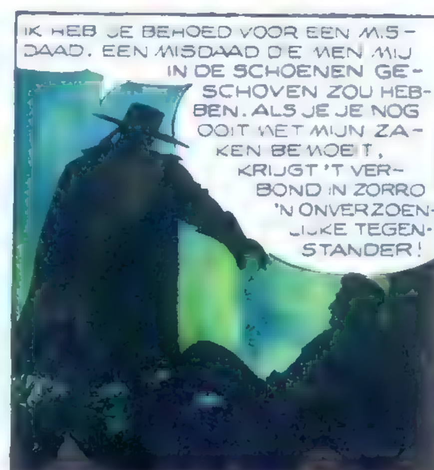

ZO! DE LANSIERS ZULLEN U HIER WEL KOMEN HALEN.


EEN STEL ROEKELOZE DWAZEN HEEFT DE BRUG IN DE LUCHT LATEN VLIEGEN. DIE DAAD IS NIET TE RECHTVAARDIGEN MAAR OOK U TREFT SCHULD, SEÑOR! BETAAL DE ARBEIDERS, DAN ZULLEN ZIJ DE BRUG GRAAG HERSTELLEN!


HET IS IETS GOEDS, DIE NIEUWE WEG. MAAR HIJ MAG NIET BEZOEDELD WORDEN DOOR ONRECHT; NOCH DOOR U, NOCH DOOR IEMAND ANDERS!


HAAL JULLIE COMMANDANT NAAR BOVEN EN BRENG HEM NAAR DE CUARTEL!


ZORRO KAN ONGESTOORD WEGRIJDEN, MET DE BEWUSTELOZE RAMIREZ VOOR ZICH OP HET ZADEL...


IK HEB JE BEHOED VOOR EEN MISDAAD. EEN MISDAAD DIE MEN MIJ IN DE SCHOENEN GESCHOVEN ZOU HEBBEN. ALS JE JE NOG OOIT MET MIJN ZAKEN BEMOEIT, KRIJGT 'T VERBOND IN ZORRO 'N ONVERZOENLIJKE TEGENSTANDER!


ZORRO HEEFT DE COMMANDANT HET LEVEN GERED! IK VIND DAT HIJ WEL EENS BETERE DADEN VERRICHT HEEFT!



Toen Alan Shepard na zijn ruimtesprong in zee was gedaald, werd hij door een wentelwiek van de Amerikaanse marine opgevist. Foto's van deze reddingactie kwamen op de voorpagina's van alle kranten ter wereld. Toch was het redden van mensen altijd al een van de talloze taken geweest die het hefschroefvliegtuig kreeg opgedragen. Een van de taken. Niet voor niets wordt hij genoemd . . .

DE

HET MANUSJE VAN ALLES IN DE LUCHT:

HELIKOPTER!

Boven: Een Bell UH-1B Iroquois. Let eens op het kleine vaste vleugeltje en de twee straalmotoren, waarvan je er een links opzij van de romp ziet. Maximumsnelheid: 384 km per uur; zonder vleugel en extra straalmotoren: 200 km per uur! Onder: De allernieuwste Bell-helikopter: de OH-4A.





Boven: De Westland Gnome Whirlwind, ontwikkeld uit de Sikorsky S-55, die in Engeland in licentie werd gebouwd. Deze tienpersoonshelikopter, die voor allerlei doeleinden gebruikt kan worden, is uitgerust met een De Havilland Gnome-turbinemotor. Onder: De Franse (Sud-Aviation) Alouette II is ook in Nederland een vertrouwd verschijnsel geworden sinds onze luchtmacht een aantal van deze helikopters in dienst heeft genomen. Rechts: Een prachtige foto van twee Bell UH-1 Iroquois helikopters in actie. Duidelijk zijn de aan beide kanten van de romp flexibel opgehangen mitrailleurs te zien. Bij de U.S.Army (de landmacht) voldoet dit toestel zo goed, dat ook de U.S.Air Force (de luchtmacht) en de U.S.Mariners (de mariniers) deze helikopter hebben gekocht. De UH-1D, de nieuwste uitvoering van de Iroquois, heeft niet minder dan 21 wereldrecords voor helikopters weten te veroveren, waardoor Amerika nu 35 van de 61 officiële wereldrecords voor hefschroefvliegtuigen in zijn bezit heeft!



Rechts: Een Kaman UH-2 Seasprite-helikopter van de Amerikaanse marine tijdens een reddingsactie. Duidelijk is te zien dat het toestel onder de neus een speciaal soort net heeft, waarmee schipbreukelingen letterlijk uit het water geschept kunnen worden. Met dit net kunnen ook bewusteloze mensen uit het water gehaald worden, wat met touwladders en andere hijsinstallaties niet mogelijk was, omdat de schipbreukeling sich dan zelf stevig moet vasthouden. De Seasprite kan tot 320 km ver uit de kust vliegen, daar twaalf mensen uit zee halen en ze terug naar land brengen; óók in bijzonder slecht weer, want het toestel is uitgerust met blindvlieg-instrumenten. Onder in de neus zit een luidspreker, waardoor de vlieger instructies kan geven aan de man die in het water ligt. En als het helemaal nodig is, kan de Seasprite nog op zee landen ook: de romp is waterdicht. Het toestel is een daverend succes geworden, maar het heeft dan ook — voor een reddingshelikopter — geweldig goede eigenschappen! Daarnaast zie je hoe een S-55 van de Deense luchtmacht (kijk maar 'ns hoeveel hij op de Whirlwind linksboven lijkt!) een straaljagervlieger uit een rubberboot aan boord hijst.

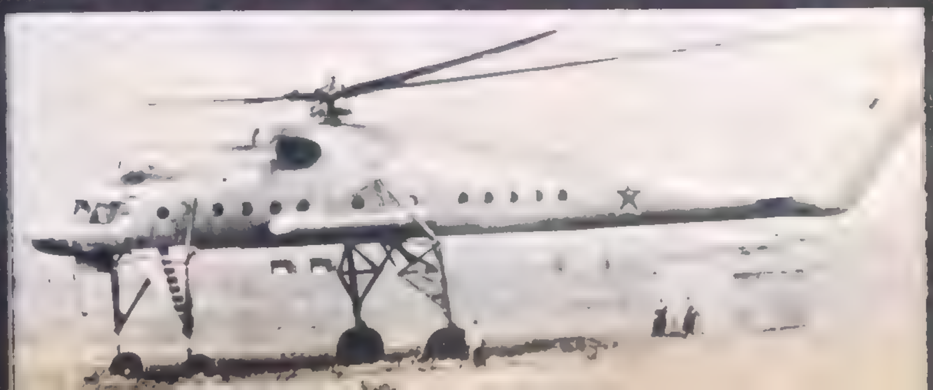


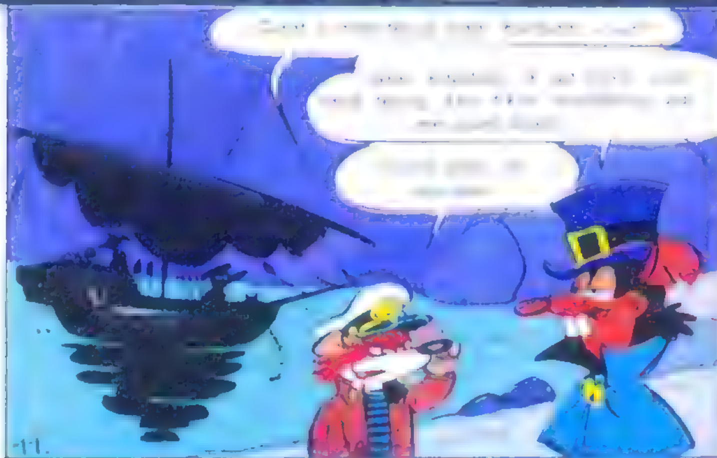


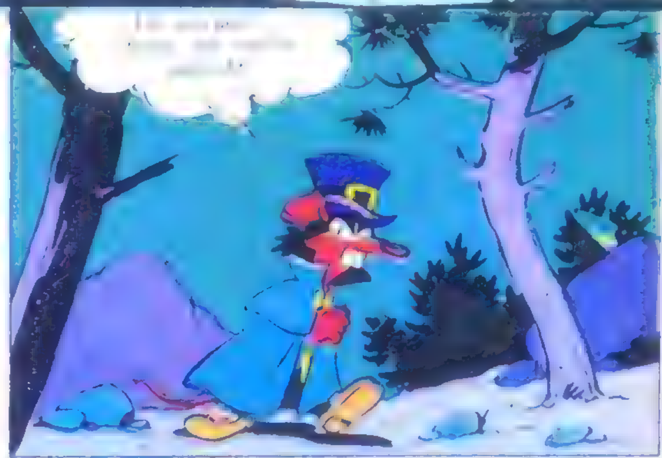


Links: De eenpersoonshelikopter Dornier Do 32, klaar voor een proefvlucht. Het toestel kan opgevouwen worden en in een aanhangwagentje worden meegevoerd. Rechts: Vier vliegende werkpaarden, ofwel: de Vertol H-21C Work Horse in actie. De H-21A was ontworpen als reddingshelikopter voor het poolgebied, de H-21B en H-21C zijn bedoeld voor troepen- en vrachttransport. Dit merkwaardig gevormde werkpaard uit de Vertolfabrieken vliegt bij de Amerikaanse luchtmacht en landmacht, bij de Franse en Canadese luchtmacht en de Duitse landmacht. Onder: De „Kran", een Russische reuzenhelikopter, waarvan de romp net zo groot is als die van een normaal verkeersvliegtuig. Voor het overvliegen van een compleet huis schijnt dit toestel zijn wiek niet om te draaien. Aan de mensjes op de foto kun je zien hóe groot de „Kran" wel is!"





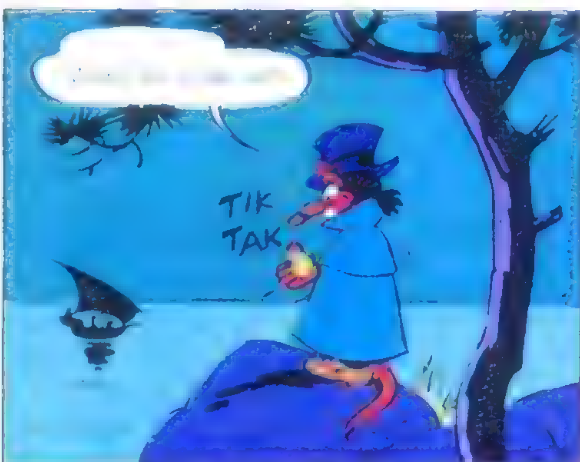


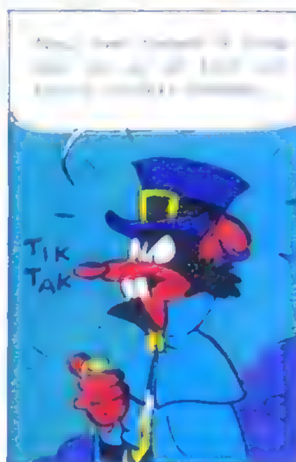



TIK
TAK
TIK
TAK





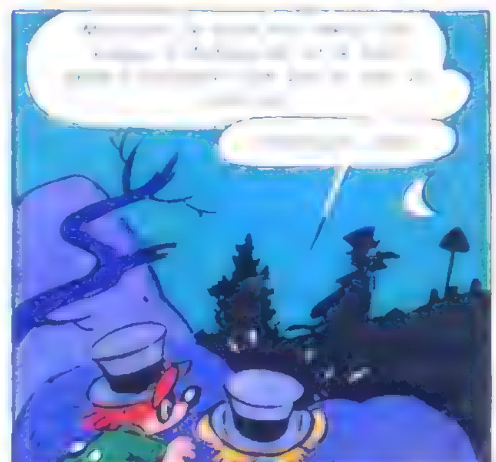

TIK
TAK


TIK
TAK


BANG







DE SPOOR PIRATEN



NOU?
SCHAAM JIJ JE NIET?















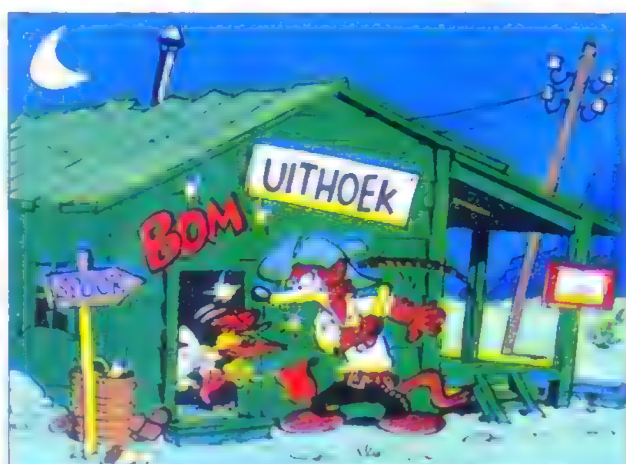












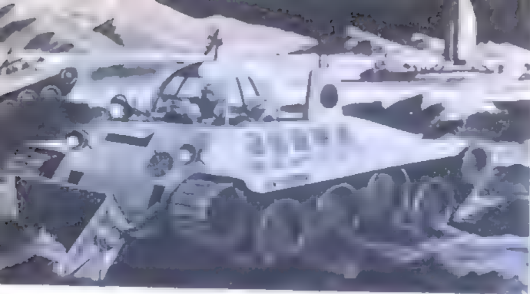


Chloro en Minimum zijn Anthraciet weer op het spoor gekomen.

Er hangt een bordje
SLAPEN
Daar woont die schurk!
Ik wil slapen wanneer mag ik nou slapen?
14.

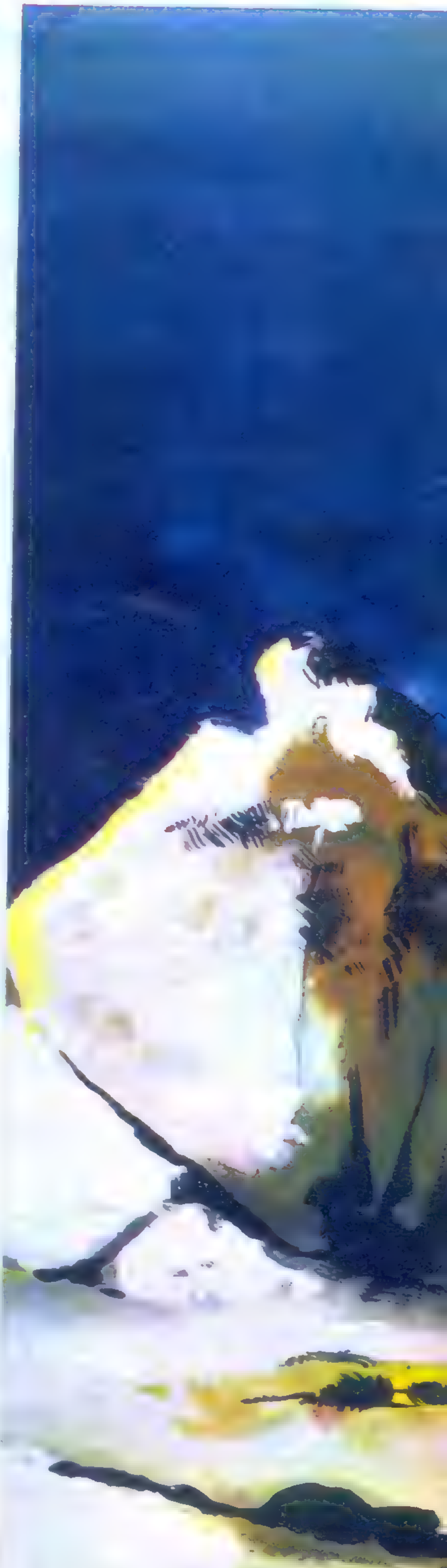
SLAPEN
ANTHRACIET
SLAPEN
Maar
NIKS TE MAREN! DE CEL IN!
Ik heb geen slaap meer

...ar de schurk wint de eerste ronde, ook al weet hij het niet.



TOEREN OV

Links: Toeren? Nee, een rit over het maanoppervlak met deze, door de Martinfabrieken ontworpen atoombulldozer maak je echt niet voor je plezier



De NASA, het Amerikaanse Bureau voor Lucht- en Ruimtevaart, heeft kortgeleden aan een speciale commissie van geleerden gevraagd welk project het eerst moet worden aangepakt als het „Apollo-mensen-op-de-maan-project" achter de rug is. Het antwoord was kort, maar krachtig en voor één keer was iedereen het met iedereen eens: „Als we de maan gehad hebben, gaan we naar Mars!"
Zoals je wel weet, zijn er in de afgelopen jaren al verscheidene keren onbemande ruimtevaartuigen gelanceerd. De bedoeling was dat ze in de buurt van Mars zouden komen. Vooral de Russen hebben in dit opzicht geweldig veel werk verzet. In oktober 1960 hebben ze twee automatische Mars-verkenners gelanceerd, in 1962 probeerden ze het nog drie keer en eind november van het vorige jaar stuurden ze hun zware Sonde-2 in de richting van de „Rode planeet". Maar tot op dit ogenblik heeft nog geen enkel Mars-schot volledig succes opgeleverd. We wachten maar rustig af wat het deze zomer (half juli) wordt, want dan moeten de Amerikaanse Mariner-4 en de Russische Sonde-2 bij Mars in de buurt komen.
En wat gebeurt er nu in afwachting daarvan met onze maan? Wat gaan we doen als onze eerste Apollo-maantochten met succes zijn bekroond?
De Amerikaanse ruimtevaartspecialisten zijn echt niet van plan dan op hun lauweren te gaan rusten. Ze zullen grote ruimtelaboratoria maken en die maanden- of jarenlang in een baan om de aarde laten draaien. Daar zullen toekomstige Mars-reizigers zich vertrouwd kunnen maken met een lang verblijf in de ruimte en zullen geleerden mogelijk de gelegenheid krijgen een oplossing te vinden voor allerlei problemen, zoals dat van de langdurige gewichtloosheid. En wat de máán betreft: na 1970 zullen de ruimtevaartspecialisten van de NASA geen genoegen meer nemen met korte bezoekjes, nee, dan worden er uitgebreide onderzoekingstochten over het maanoppervlak gemaakt.

„HET MAANMOBIEL"

Op papier zijn de plannen voor deze tochten naar en op de maan al klaar. Twee Amerikaanse bedrijven — Boeing en Bendix — hebben in opdracht van de NASA, elk afzonderlijk, ontwerpen gemaakt voor een zogenaamd MOLAB (Mobiel Laboratorium) waarmee twee astronauten veertien dagen achtereen over de maan kunnen toeren. Met zo'n MOLAB kunnen de astronauten in twee weken heel wat méér doen dan wanneer ze alleen maar aangewezen waren op hun eigen benen.
Hoe we zo'n MOLAB naar de maan gaan brengen? Met precies hetzelfde type raket dat de NASA gebruikt voor zijn Apollo-pioniers: de 107 meter hoge reuzenraket Saturnus V.
Een gewone Apollo-maanvlucht gaat – heel in het kort even — als volgt in zijn werk. Op de neus van een Saturnus V worden twee ruimtecabines gelanceerd, een driepersoons-Apollo-moederschip en een tweepersoons-LEM (Lunar Explorer Mobile), een cabine die uiteindelijk op de maan moet landen. Apollo en LEM komen aan elkaar vast in een baan om de maan, twee van de drie ruimtevaarders stappen van de Apollo over in de LEM, deze maakt zich los en landt op de maan. De derde man blijft in de Apollo om de maan draaien. Na enige tijd op de maan te hebben doorgebracht, stappen de twee pioniers weer in de LEM, waarvan het bovenste gedeelte — de eigenlijke cabine — dan weer opstijgt om contact te maken met de Apollo. In die Apollo reizen de astronauten dan weer naar de aarde terug.
De MOLAB van ongeveer drie ton wordt op soortgelijke wijze naar de maan gebracht. De „maan-auto" wordt namelijk opgeborgen in een soort LEM-vrachtcabine, waarvoor de eerste ontwerpen ook al klaar zijn. Het verschil is nu dat deze LEM geen astronauten vervoert, maar een MOLAB. En opdat die MOLAB op de maan mag blijven, hoeft deze speciale LEM-vrachtwagen geen startraketten te hebben om te kunnen opstijgen. Wèl natuurlijk een raketmotor om de snelheid bij het landen op de maan af te remmen.

MAANHUPPER

Allerlei Amerikaanse fabrieken hebben al ontwerpen gemaakt voor vervoermiddelen die op de maan kunnen worden gebruikt. Heel wat van die „maan-auto's" waren uitgerust met rupsbanden, zoals een tank. De mensen van Boeing hebben voor hun MOLAB-ontwerp echter de voorkeur gegeven aan wielen-zonder-meer, in totaal zes. Elk van die wielen heeft zijn eigen aandrijving. Dat zal wel nodig zijn ook, want het oppervlak van de maan lijkt nogal woest en on-egaal te zijn, zodat er echt weleens een wiel in „de Ruimte" zal komen te hangen. Het toestel moet in staat zijn tegen steile wanden van drie meter hoogte op te kruipen en door metersdiepe kraters te rijden. Eigenlijk is de MOLAB een luchtdichte drukcabine op wielen, waarin de mannen desnoods „in hemdsmouwen" kunnen verblijven. Ze kunnen hun voertuig via een luchtsluis verlaten. Natuurlijk moeten ze hun ruimtepak wèl dragen. Je zult je misschien afvragen hoe het zit met de vaste basis die op de maan zal komen. Eerlijk gezegd, de NASA maakt hiermee nog niet zoveel haast. Er zijn weleens opdrachten aan bepaalde bedrijven gegeven voor het ontwerpen van zo'n permanent onderkomen, maar tot contracten is het nog niet gekomen. Wèl wordt er nog een draagbare raketinstallatie gemaakt waarmee onderzoekers op de maan zich over grote hindernissen kunnen schieten. Bij de NASA noemen ze zo'n geval een „Lunar Hopper".

SJOERD VAN DER WERF

ER DE MAAN





THIJS POSTMA

Mickey en Goofy

MICKEY EN GOOFY BLIJVEN EEN NACHT IN DE KEUKEN VAN HET KASTEEL OM DE VOEDSELDIEFSTALLEN OP TE HELDEREN. ZE BETRAPPEN MENEER MACDONALD, DIE AL SLAAPWANDELEND ZELF BLIKJES STEELT, MAAR **IS** HET WEL MACDONALD?













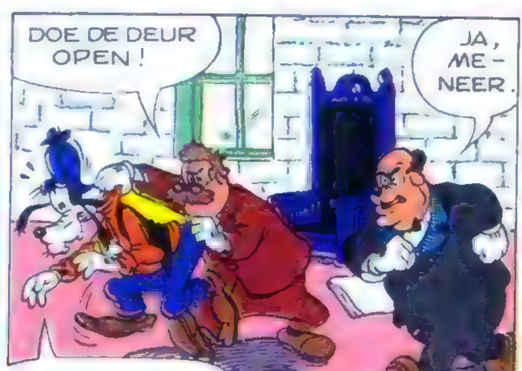






































WORDT VERVOLGD





















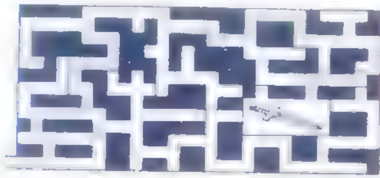
Tokio 1964, meer hoef je niet te zeggen om bij iedereen in flitsen en flarden de Olympische Spelen te laten herleven. Dan denk je weer terug aan die avonden voor het televisietoestel, toen iedereen in spanning zat te kijken naar de verrichtingen van onze sportmensen. Een paar dagen lang verkeerde heel Nederland in een soort koortstoestand, die zijn hoogtepunt bereikte op de dag dat Anton Geesink in de finale om de Olympische titel uitkwam tegen de Japanner Kaminaga. Wij allemaal hoopten dat onze judo-reus de gouden medaille zou weten te veroveren, maar de kans daarop leek zo klein. Waren de Japanners niet vast van plan de smaad van de wereldkampioenschappen uit te wissen? Hadden hun beste judoka's zich niet zorgvuldiger voorbereid dan ooit? Wij weten hoe het afgelopen is. Anton Geesink kwam thuis met een gouden medaille en heel Utrecht heeft op zijn kop gestaan. Geesink had de Japanse alleenheerschappij doorbroken. In 1964 kwamen voor 't eerst postzegels uit waarop judoka's zijn afgebeeld. De Olympische Spelen van 1964 zijn een dankbaar onderwerp voor postzegels geweest. Er waren al veel „voor-uitgiften", in Japan in 1961 en in 1962 drie toeslagzegels, waarop judo, zwemmen en turnen waren afgebeeld. In 1963 kwam een toeslagserie met volleybal-, boks- en zeilafbeeldingen. Datzelfde jaar verscheen San Marino met een serie van tien zegels, waarop o.a. de hordenloop, polsstokhoogspringen, voetballen, discus- en speerwerpen. Zowel in 1963 als in 1964 volgde nog een Japanse serie, waarna Japan de uitgiften besloot met een zegel waarop de Olympische toorts en enkele atleten waren afgebeeld, èn — op de openingsdag van de Spelen — een serie van vier zegels, en tenslotte een blok waarin deze vier plus één waren samengebracht. De afbeeldingen op de vier zegels: het nationale stadion, de Nippon Budokan-hal, de nationale gymnastiekhal en de Komazawa gymnastiekhal. Veel landen hebben zegels uitgegeven met als onderwerp: de Olympische Spelen van 1964; zoals Ghana, Maldive Islands, Formosa, Liberia, IJsland (een prachtige zegel van 10 Kr.), Nigeria, Tsaad, Dahomey, Kameroen, Burundi, Bhoeten, Bahamas, Bermuda en nog veel meer.

DE OPLOSSINGEN VAN ONZE PUZZELS OP PAGINA 9:

I. 1 hoort bij C; 2 hoort bij D; 3 hoort bij A; 4 hoort bij B.

II. 1 sterrenkundige; 2 Hawaiiaan; 3 tekenaar; 4 sportman; 5 wiskundige.

III. A olifant; B zebra; C krokodil; D vleermuis; E giraf; F aap; G hert; H leeuw.



V. 2-3-1.

De jazz-zangeres Ella Fitzgerald heeft speciaal voor Beatle Ringo Star een lied geschreven. Dit als dank voor Ringo's nummer „Can 't buy me love", dat zij van hem op de plaat mocht opnemen.

*

Elvis Presley is de best betaalde acteur geworden van Hollywood. Voor zijn rollen in de films „Roustabout", „Tickle Me" en „Girl Happy" ontving hij niet minder dan 1.750.000 dollar, wat gelijk staat aan ruim 6 miljoen gulden.



ZOON VAN EEN BOKSER

Ongetwijfeld komen de gezichten die hieronder op de foto te zien zijn, jullie bekend voor. Het zijn Donna Douglas en Max Baer, die als Elly May en Jethro in de tv-serie „The Beverly Hillbillies" regelmatig op ons scherm verschijnen. Het bijzondere van de gespierde Max Baer is, dat hij de zoon is van een ex-wereldkampioen boksen. Zijn vader was vroeger een wereldberoemd bokser, die in juni 1935 de eveneens zeer bekende Primo Carnera versloeg en zo de wereldtitel veroverde. Max Baer senior (hiernaast op de foto) stond bekend om de vele grappen die hij in de ring uithaalde. Hetgeen bewijst dat Max junior het talent niet van een vreemde heeft.



OPPEPPERTJES

In Canada, even buiten de stad Toronto, heeft men 'n berg herdoopt in Beatle Mountain (Beatle-berg). In alle boeken over aardrijkskunde en in alle atlassen zal men binnenkort die naam kunnen vinden.

*

In België doet het bericht de ronde dat de bekende wielrenner Rik van Looy een plaat gaat maken. De muziek is al geschreven, maar over de tekst is men het nog niet eens. Dus nog even geduld...!

* * *



THE TORERO'S

In Hilversum zijn The Torero's op tienerfeesten en dansavonden een bekende verschijning. De band bestaat uit: Hans Hollestelle, 19 jaar (solo-gitaar), Jan Hollestelle, 17 jaar (basgitaar), Martin Bijlard, 20 jaar (slag-gitaar), Rudy Kleyn, 19 jaar (drums) en Martin Stevens, 19 jaar (zanger). Van dit vijftal hebben Hans en Jan Hollestelle een klassieke opleiding genoten en zij stellen dan ook het te spelen programma samen. Ook de tieners buiten het Gooi zullen de naam „The Torero's" waarschijnlijk wel kennen. De band trad reeds enige malen voor de radio op en was ook te zien in het tv-programma „Combo". Hun adres? Simon Stevinweg 31, Hilversum.



R VAN HORUS

En juist die kamer is van Moessa, de handlanger van de Bezendjas. Moessa denkt dat de agenten voor hèm komen en jammert . . .

De politie! Ik ben er bij . . . maar ik heb 't niet gedaan de Bezendjas!

Wat vertel je me daar?

Ik spreek de waarheid, heer, de Bezendjas heeft het plan verzonnen! HIJ heeft de slang in de kamer van professor Mortimer gelegd. . . en toen Nasir opgepakt werd, toen was hij . . . ik . . . ik ben onschuldig, bij Allah!

Dit is een interessante klant! Kom maar eens mee!

Kom mee, naar de commissaris! En vlug!

Jawel, effendi, zeker . . . zeker!

En enkele ogenblikken daarna

Niets gevonden, sergeant! Ik heb alle kamers doorzocht, maar geen spoor van hem!

Jammer, hij zal wel over het dak ontsnapt zijn, door dat valluik! Kom maar.

In ieder geval hebben we hèm!

Dat is maar goed ook, want anders . . .

Terwijl de agenten met hun arrestant verdwijnen, komt er een hoofd van onder het bed tevoorschijn.

Oef! Dat is boffen!

Terwijl Nasir met veel moeite ontsnapt is aan de politieagenten, zijn Blake en Mortimer vlak bij de piramide aangekomen. In zijn oude schuilplaats kleedt Blake zich om. Mortimer die buiten wacht, wordt ongeduldig . .

Schiet op! Hij kan zo komen en dan moeten we klaar zijn!

Ik ben klaar! Als het straks slecht met ons afloopt, herkennen ze mij tenminste!

Goed! Maar vertel nu eindelijk wat je van plan bent!

We verbergen ons hier en wachten op Olrik. Zonder dat hij het weet, zal hij ons zijn geheim verraden!

Voorzichtig sluipen ze naar de ingang van de piramide . . .

En gaan het smalle trapje af. Mortimer loopt voorop

Voorzichtig!

In een donkere hoek, van waaruit ze een oogje op de ingang kunnen houden, staan Blake en Mortimer te wachten op Olrik . . .

Zou hij wel komen?

Ssst!

In doodse stilte wachten ze af . . . daar klinkt plotseling een zacht gekraak . . . een lichtflits verschijnt . .

R VAN HORUS

En juist die kamer is van Moessa, de handlanger van de Bezendjas. Moessa denkt dat de agenten voor hèm komen en jammert . . .

De politie! Ik ben er bij . . . maar ik heb 't niet gedaan: de Bezendjas!

Wat vertel je me daar?

Ik spreek de waarheid, heer, de Bezendjas heeft het plan verzonnen! HIJ heeft de slang in de kamer van professor Mortimer gelegd. . . en toen Nasir opgepakt werd, toen was hij . . . ik . . . ik ben onschuldig, bij Allah!

Dit is een interessante klant! Kom maar eens mee!

Kom mee, naar de commissaris! En vlug!

Jawel, effendi, zeker . . . zeker!

En enkele ogenblikken daarna . . .

Niets gevonden, sergeant! Ik heb alle kamers doorzocht, maar geen spoor van hem!

Jammer, hij zal wel over het dak ontsnapt zijn, door dat valluik! Kom maar.

In ieder geval hebben we hèm!

Dat is maar goed ook, want anders . . .

Terwijl de agenten met hun arrestant verdwijnen, komt er een hoofd van onder het bed tevoorschijn.

Oef! Dat is boffen!

Terwijl Nasir met veel moeite ontsnapt is aan de politieagenten, zijn Blake en Mortimer vlak bij de piramide aangekomen. In zijn oude schuilplaats kleedt Blake zich om. Mortimer die buiten wacht, wordt ongeduldig . .

Schiet op! Hij kan zo komen en dan moeten we klaar zijn!

Ik ben klaar! Als het straks slecht met ons afloopt, herkennen ze mij tenminste!

Goed! Maar vertel nu eindelijk wat je van plan bent!

We verbergen ons hier en wachten op Olrik. Zonder dat hij het weet, zal hij ons zijn geheim verraden!

Voorzichtig sluipen ze naar de ingang van de piramide . . .

En gaan het smalle trapje af. Mortimer loopt voorop . . .

Voorzichtig!

In een donkere hoek, van waaruit ze een oogje op de ingang kunnen houden, staan Blake en Mortimer te wachten op Olrik . . .

Zou hij wel komen?

Ssst!

In doodse stilte wachten ze af . . . daar klinkt plotseling een zacht gekraak . . . een lichtflits verschijnt . . .

En daar stapt Olrik binnen, met een mitrailleur en een lamp.

Niet wetend dat zijn vijanden nog geen twee passen van hem vandaan zitten . . .

. . . stapt hij naar de ingang van de tunnel en kijkt weer rond.

Hij wringt zich naar binnen.

Na even gewacht te hebben, komen Blake en Mortimer te voorschijn en gaan voorzichtig de schurk achterna, de nauwe tunnel in op weg naar de kamer van Horus . . .

Hier moet de geheime tunnel zijn!

Ja, dáár!

Ik ga eerst. Kalm aan, hè?

Ja, ja!

Na een kruiptocht door de tunnel staan ze in een open ruimte.

En nu?

Er moet hier een ingang zijn, het moet!

Maar zelfs na lang zoeken vinden ze niets . . .

Het klinkt niet hol!

Waar zit Olrik?

We moeten proberen deze tekening te ontcijferen! Eens kijken . . . dit is de kleine galerij. Dan komt de kamer van Horus . . . maar wat is dit?

De ingang, natuurlijk!

Blake en Mortimer besluiten terug te gaan en de wanden van de tunnel af te zoeken, maar in de tunnel valt nergens ook maar iets van een geheime gang te bespeuren . . .

Verdraaid! Maar toch . . .

Er zit niets anders op. Wij zullen hier op die kerel blijven wachten en hem dan pakken!

Maar hoe kan dat nou?

Net wanneer ook Mortimer weer terug wil gaan, valt er opeens een steen op zijn hoofd . . .

AUW!

Meteen houdt hij zijn lamp omhoog, om te zien waar de steen vandaan kwam.

KIJK EENS!

Nasir wordt opgehouden en kan zich niet aan de afspraak houden..

Blake draait zich om . . .

Wat . . . wat is er?

Kom eens!

Blake loopt naar Mortimer toe en kijkt op de aangewezen plaats: een gang naar boven toe!

Geen wonder dat we die gang niet gezien hebben! Gelukkig dat die steen op je hoofd viel.

Hij had gerust op het jouwe mogen vallen!

Er zijn treden uitgehouwen, dat is wel zo gemakkelijk!

Dan gaan we maar . . .

Ze klimmen omhoog . . .

Wat een oude „schoorsteen"!

Na een klimpartij van enkele meters komen ze in een kamer, in de rotsen uitgehouwen . . .

We zijn er!

Wat nu weer?

Gelukkig, dáár, in de hoek!

Ah, de gang naar de galerij!

Vooruit, opschieten!

Wacht even, Nasir komt nog.

Oh ja! Maar hoe weet hij waar wij zijn? We zouden terug moeten gaan, maar dan verliezen we tijd!

Weet je wat? Ik laat mijn jasje door deze gang naar beneden vallen. Als Nasir het vindt, kijkt hij wel omhoog . . .

Mortimer laat inderdaad zijn jasje vallen, maar . . .

. . . het blijft haken aan een uitstekende rotspunt!

Terwijl Blake en Mortimer door de net ontdekte tunnel kruipen, haast de trouwe Nasir zich naar de piramide, waar hij even later buiten adem aankomt. . .

Ik hoop dat alles goed is afgelopen . . .

En terwijl hij zich door de ingang laat glijden, luistert hij aandachtig . . . het is doodstil . . Beneden steekt hij voorzichtig een lucifer aan en kijkt rond . . .

Niets! Nou, laat ik maar proberen de gang te vinden waarover de profes- sor 't had!.

Voorzichtig, af en toe een lucifer aanstrijkend, komt Nasir ten slotte in de laatste kamer.

Zo . . . nu even kijken . . .

Nasir knielt neer voor de opening en begint zorgvuldig de wanden af te zoeken en bijna onmiddellijk . . .

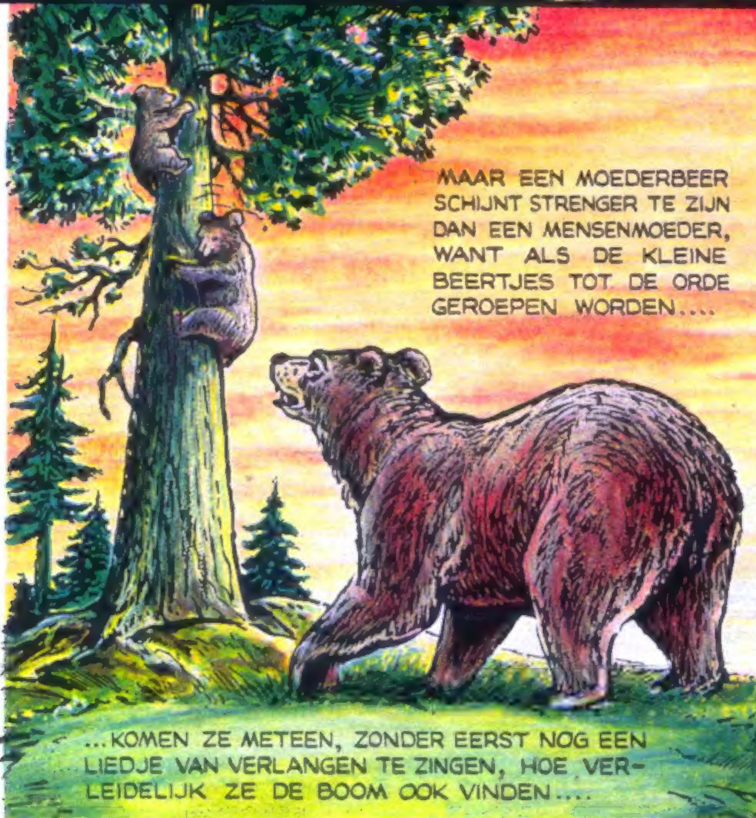
?

lake en Mortimer gaan vast vooruit, maar laten een teken achter!





JONGE **BEERTJES** ZIJN NET ACROBATEN EN DOEN NIETS LIEVER DAN KLIMMEN....







PEP — Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. **Nederland:** Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z, Postbus 497. Telefoon 020-731361. Prijs 45 ct., per week 35 ct. (postabonnementen / 4,55 per 13 nummers. Giro 330021). **Ned. Antillen en Suriname:** / 20,80 per jaar. **België:** De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 396164 P.C.R. 86491. Prijs 7 frank. **Overig buitenland:** / 28,— per jaar. Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.

